

(Mobile library) Der Stechlin

Der Stechlin

Von Theodor Fontane
*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #414677 in eBooks Veröffentlicht am: 2016-04-05 Erscheinungsdatum: 2016-04-05 File Name: B01DUNV6BA | File size: 15.Mb

Von Theodor Fontane : Der Stechlin before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Der Stechlin:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Na gut, es ist halt Weltliteratur Von Paul Ca. 50 Personen im Gesprch (oder es wird ber sie gesprochen), am meisten spricht der alte Dubslav. Um die Dame von Stand zu erfreuen, hat Fontane fast 500 Seiten kurz vor seinem Tod

runtergeschrieben. Es stimmt tatsächlich, am Ende heiraten zwei und einer stirbt, wie der Autor selbst zusammen fasste. Sonst passiert nicht viel. Es plätschert alles leicht dahin, der gesellschaftliche Wandel blitzt gelegentlich durch, insgesamt aber heit es leben und leben lassen. Aber gerade weil es so leicht plätschert, ist das Buch eine Erholung, wenn man sich eingelesen hat und den Stil aushalten kann. In unserer heutigen actiongeprägten Zeit mit Handlungstragen und viel Trara hätte Fontane sicher keinen Verleger gefunden. Als Kind seiner Zeit veröffentlichte er in in Rahmen anderer Gepflogenheiten mit viel steifem Benehmen, mit klarem Oben und Unten und sicher auch mehr im Kreise der Wohlhabenden. Wer sozialkritisch ist, wird wenig Freude am französischen Parlieren gemischt mit teutonischem und englischem Smalltalk haben. Allen Anderen viel Freude bei der Lektüre. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Schöne Fontane-Heimatgeschichte. Von Kunde Eine der schönsten Geschichten der Mark-Brandenburg. Mir gefällt es, mehr über meine Heimat zu erfahren. Es ist für mich ein Stück Identitäts-Suche bzw. Erkenntnis. Allgemein bin ich zwar kein Liebhaber von Hörbüchern im MP3-Format (weil kompliziert nach Unterbrechung wieder rein zu finden), allerdings ist diese Ausgabe preislich wesentlich günstiger, als die andere mit entsprechend mehr CDs. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Viele unnötige Passagen. Von CMW Während es wunderschön geschrieben Abschnitte gibt, wirken viele Passagen als hätte man sie in die Geschichte hineingezwungen nur um alle Themen abgehandelt zu haben. Hier wäre weniger mehr gewesen. Das Hörbuch ist sehr angenehm umgesetzt. Für Leute die viel Lesen in Ordnung. Wer sich erst an die Klassiker heran wagt kann unterhaltsameres finden.

Kurzbeschreibung Der Roman über das Selbstverständnis des Adels am Ausgang des 19. Jahrhunderts handelt von dem märkischen Junker Dubslav von Stechlin, dessen Sohn Woldemar eine Tochter des Berliner Grafen Barby heiratet. In den glanzvollen Dialogen und Reflexionen seiner Figuren spiegelt Fontanes Sptwerk die ganze Zerrissenheit seiner Zeit. Buch der 1000 Bücher Copyright: Aus Das Buch der 1000 Bücher (Harenberg Verlag) Der Stechlin OA 1899 (Vorabdruck 1897 in über Land und Meer) Form Roman Epoche Realismus In seinem postum erschienenen Altersroman zeichnet Theodor Fontane ein monumentales und vielschichtiges Bild der Gesellschaft am Ende des 19. Jahrhunderts. Inhalt: Es geschieht nicht viel, aber doch entschieden mehr als Fontanes Zusammenfassung. Zum Schluss stirbt ein Alter und zwei Junge heiraten sich. Vermutet lässt. Den äußeren Rahmen bildet die Geschichte zweier Familien: Auf der einen Seite steht der ehemalige Gesandte Graf Barby, ein eleganter Weltmann, der mit seinen Töchtern, der schillernden Melusine und der soliden Armgard, in Berlin lebt, auf der anderen der alte Dubslav von Stechlin, ein märkischer Junker, mit seinem Sohn Woldemar. Der Name der Stechlins leitet sich vom sagenumwobenen Stechlin-See her, der seit jeher auf Naturkatastrophen in der ganzen Welt mit hohen Wasserfontänen reagiert. Hauptperson des Romans ist Dubslav von Stechlin, der seine Mitmenschen und die Zeitluft abgeklärt betrachtet. Von der Grunddisposition her konservativ, beobachtet er dennoch offen und liberal die Zeichen einer neuen Zeit. Im Gegensatz zu seiner adelsstolzen Schwester Adelheid,btissin eines Damenstifts, sind Dubslavs hervorstechendste Charaktermerkmale Toleranz und (Selbst-)Ironie. Das Romangeschehen erstreckt sich über sechs Monate, in denen sich Verlobung und Heirat Woldemars mit Armgard ereignen, Woldemar einen kurzen dienstlichen Aufenthalt in England absolviert und Dubslav von Stechlin als Kandidat der Konservativen im Wahlkampf gegen einen Sozialdemokraten unterliegt, was ihn nicht sonderlich berührt. Nach Dubslavs Tod scheinen der ernsthafte Woldemar von Stechlin und seine sozial engagierte Frau Armgard gute Garantien für die Zukunft zu sein; hierin spiegelt sich Fontanes Wunsch nach einem neuen Preuentum. Struktur: Fontane gestaltet seine Figuren, wie häufig, kontrastierend. So bekommt die herbe, verschlossen wirkende Armgard von Barby erst vor der Folie ihrer pikanten Schwester Melusine Konturen. Woldemar verlobt sich mit Armgard, während er Melusine, die den alten Stechlin nachhaltig entzückt, nicht gewachsen wäre. Melusine entbehrt wegen ihrer traumatischen Eheerfahrung nicht der Tragik, doch nur Pfarrer Lorenzen ahnt ihr wahres Ich. Lorenzen, als positiver Gegensatz zum blasierten Superintendenten Koseleger konzipiert, vertritt eine aufgeklärte, christliche, sozial verantwortliche Haltung, die der politischen Haltung des alten Fontane wohl entsprochen hat. über weite Strecken ist der Roman bestimmt durch Konversation; die Folge von Dialogen, Monologen und Gedanken rückt ihn bereits in die Nähe des modernen Bewusstseinsromans. Elementare Themen wie Vergänglichkeit, mitmenschliche Verantwortung, sinnvolle und sinnlose Konventionen werden scheinbar plaudernd aus verschiedenen Blickwinkeln beleuchtet. Die dezente Erzähler-Ironie verhindert, dass der Leser alle Äußerungen des alten Stechlin als fontanesches Vermächtnis interpretiert. Wirkung: Bei zeitgenössischen Kritikern war der Roman wegen seiner Handlungsarmut umstritten. Häufig wurde die Figur Dubslav von Stechlin allzu sehr mit Fontane gleichgesetzt. Erst im 20. Jahrhundert erkannte man die Modernität dieses Romans, der heute als Höhepunkt von Fontanes Schaffen gilt. D. Ma. Pressestimmen Ein lesenswerter, ja moderner Klassiker, bei welchem sich auch nach mehrmaliger Lektüre immer wieder neuen Bedeutungskomponenten (nicht nur die des Titels) eröffnen. FraZ Frauenzeitung Sept. 2007