

[Mobile library] Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942: Letture da Vivanti, Pirandello, Jolanda, Svevo, Moravia, Campanile (Italian Edition)

Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942: Letture da Vivanti, Pirandello, Jolanda, Svevo, Moravia, Campanile (Italian Edition)

Von Simona Bianconi

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation Veröffentlicht am: 2015-02-01Erscheinungsdatum: 2015-02-01File Name:
B01A08T1OW | File size: 27.Mb

Von Simona Bianconi : Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942: Letture da Vivanti, Pirandello, Jolanda, Svevo, Moravia, Campanile (Italian Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942: Letture da Vivanti, Pirandello, Jolanda, Svevo, Moravia, Campanile (Italian Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Schreiben, das bedeutet lebenVon Andreas SteppanDer Ansatz dieses Buchs ist faszinierend: Simona Bianconi untersucht, wie das literarische Schreiben selbst zum Thema in der Literatur wird. Das eröffnet spannende Perspektiven: Es ist hoch interessant zu verfolgen, wie Autoren in ihren fiktionalen Texten den Schaffensprozess widerspiegeln, den damit verbundenen Verzicht und den Kampf gegen die Mittelmäßigkeit. Umgekehrt zeigt die Autorin auch auf, wie sich die literarische Produktion auf das (soziale) Leben und die Persönlichkeit des Schriftstellers auswirkt. Simona Bianconi argumentiert bei all dem glasklar, schreibt gleichzeitig verständlich und genügt hohen wissenschaftlichen Ansprüchen. Sie weckt Begeisterung für sechs wichtige italienische Autoren der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, darunter Italo Svevo und Luigi Pirandello. Inspirierend ist die Lektüre aber nicht nur für Liebhaber der italienischen Literatur, sondern für alle, die wissen: Schreiben, das bedeutet leben.

KurzbeschreibungL'invenzione letteraria pu dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'effetto della scrittura sul personaggio - anche nella sua interazione sociale - che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino? Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si tenta di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.

KurzbeschreibungL'invenzione letteraria pu dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'effetto della scrittura sul personaggio - anche nella sua interazione sociale - che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino? Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si tenta di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.

ber den Autor und weitere MitwirkendeSimona Bianconi, nata nel 1969, si laureata presso l'Università degli Studi di Bologna in Lettere Classiche e in Storia Antica; in seguito ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Romanische Philologie presso la Ludwig-Maximilians-Universität di München. Nel 2009 ha pubblicato con ibidem L'autobiografia italo-ebraica tra il 1848 e il 1922: memoria di sé, identità, coscienza nazionale. Da oltre quindici anni docente presso scuole private e pubbliche in Germania e in Italia.