

[Read download] Malefizkrott (Ariadne Krimi 1185)

## Malefizkrott (Ariadne Krimi 1185)

Von Christine Lehmann

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #502404 in eBooksVerffentlicht am: 2013-05-07Erscheinungsdatum: 2013-05-07File Name: B018EROLIW | File size: 72.Mb

**Von Christine Lehmann : Malefizkrott (Ariadne Krimi 1185)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Malefizkrott (Ariadne Krimi 1185):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Christine Lehmann in bewhrter HochformVon MalamatinchenAllen, die die Krimis Christine Lehmanns mit der Protagonistin Lisa Nerz kennen, drfte die Aussage gengen: Bewhrt gut, mit viel Wortwitz, "sex and crime" sowie einer

groen Portion Stuttgarter Lokalkolorit. Unbedingt lesen!

KurzbeschreibungDer Literatur-Thriller Lisa Nerz gert in die deutsche Literatur- und Bcherszene, wo sie unverhofft als Leibwchterin gefragt ist. Eine junge Schriftstellerin, deren erster Roman Malefizkrott viel Anstiges und Sex enthlt, wird bedroht - und nicht nur verbal! Als Buchlden in Flammen aufgehen, stochert Lisa Nerz in der Asche der Vergangenheit und stt auf heikles Material In Lisa Nerz' neuntem Fall geht es um Lesungen, Buchhandlungen, Literaten und Kritiker, um Stalking, Generationskonflikte, Kunst, neue Medien und die Tabus der Buchbranche. Anmerkung der Verlegerin: Lisa Nerz, Ritterin von Zweifels Gnaden, reitet zwischen die Windmhlen des deutschen Literaturbetriebs, whrend Sancho Richard Weber mit sffisanter Melancholie seine ganz eigenen Strippen zieht - was fr ein Spektakel! Malefizkrott ist ein Fest der zugespitzten Widersprche und ein erzhlspportliches Pokalspiel. In der Bcherbranche sind ja die Gut-Bse-Rollen klar verteilt: Schriftsteller/innen sind unterbezahlt, Verlage sind Ausbeuter (wobei die kleineren es sich selbst besorgen), Kritiker sind dnkelhaft, und Leser/innen sind (leider) naiv genug, Bestsellerlisten fr Qualittsbeweise zu halten. Gegenwrtig verfllt berhaupt die Kultur: Konzerne erdrosseln die Vielfalt, TV und Internet buhlen um die letzte Freizeit verdienender Konsumenten, und wer am Elektronikhype verdient, erklrt gedruckte Bcher prinzipiell fr berflssig. Warenwirtschaft ist der Weg, Erfolg ist sexy, dies rechtfertigt jede Praxis von Personalschwund bis Bumefllen. lngst ist erwiesen, wer den Vorteil und wer das Nachsehen hat: Opfer sind die kleinen Buchlden, die liebevoll beraten und sich auskennen. Tter sind Onlinekaufhuser und gigantische Buchketten, fr die Kultur nichts als Ware ist. Na und? Schluss mit dem nostalgischen Getue. Selber schuld, wer dem Geist der Zeit nicht gerecht wird.

KurzbeschreibungDer Literatur-Thriller Lisa Nerz gert in die deutsche Literatur- und Bcherszene, wo sie unverhofft als Leibwchterin gefragt ist. Eine junge Schriftstellerin, deren erster Roman Malefizkrott viel Anstiges und Sex enthlt, wird bedroht - und nicht nur verbal! Als Buchlden in Flammen aufgehen, stochert Lisa Nerz in der Asche der Vergangenheit und stt auf heikles Material In Lisa Nerz' neuntem Fall geht es um Lesungen, Buchhandlungen, Literaten und Kritiker, um Stalking, Generationskonflikte, Kunst, neue Medien und die Tabus der Buchbranche. Anmerkung der Verlegerin: Lisa Nerz, Ritterin von Zweifels Gnaden, reitet zwischen die Windmhlen des deutschen Literaturbetriebs, whrend Sancho Richard Weber mit sffisanter Melancholie seine ganz eigenen Strippen zieht - was fr ein Spektakel! Malefizkrott ist ein Fest der zugespitzten Widersprche und ein erzhlspportliches Pokalspiel. In der Bcherbranche sind ja die Gut-Bse-Rollen klar verteilt: Schriftsteller/innen sind unterbezahlt, Verlage sind Ausbeuter (wobei die kleineren es sich selbst besorgen), Kritiker sind dnkelhaft, und Leser/innen sind (leider) naiv genug, Bestsellerlisten fr Qualittsbeweise zu halten. Gegenwrtig verfllt berhaupt die Kultur: Konzerne erdrosseln die Vielfalt, TV und Internet buhlen um die letzte Freizeit verdienender Konsumenten, und wer am Elektronikhype verdient, erklrt gedruckte Bcher prinzipiell fr berflssig. Warenwirtschaft ist der Weg, Erfolg ist sexy, dies rechtfertigt jede Praxis von Personalschwund bis Bumefllen. lngst ist erwiesen, wer den Vorteil und wer das Nachsehen hat: Opfer sind die kleinen Buchlden, die liebevoll beraten und sich auskennen. Tter sind Onlinekaufhuser und gigantische Buchketten, fr die Kultur nichts als Ware ist. Na und? Schluss mit dem nostalgischen Getue. Selber schuld, wer dem Geist der Zeit nicht gerecht wird.

ber den Autor und weitere MitwirkendeChristine Lehmann (geb. 1958 in Genf) lebt in Stuttgart und Wangen im Allgu, schreibt Krimis und Unterhaltungsromane und ist Nachrichtenredakteurin beim SWR. Seit Mitte der 90er Jahre sind 11 Krimis mit der toughen Serienheldin Lisa Nerz erschienen, zuletzt der Knastkrimi Die Affen von Cannstatt. Lehmann schreibt auerdem Hrspiele (Radio-Tatort), Jugendbcher und Blogs. Sie ist Vorsitzende des Verbands deutscher Schriftsteller/innen Baden-Wrttemberg.